

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство образования Приморского края
Администрация Уссурийского городского округа
МБОУ СОШ №31**

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей
гуманитарного цикла



Курепина Н.А.

Приказ №8 от «27» 06
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР



Дмитренко Л.Н.

Приказ №8 от «27» 06
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Старкин С.Д.
Приказ №8 от «27» 06
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

г.Уссурийск 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа «Литература 10 - 11 класс» составлена на основе Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014 г., с изм. от 02.05.2015 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 31.03.2015 г.); Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.05.2012 г. № 413; приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»; примерной основной образовательной программы среднего общего образования; по предмету «Литература» (базовый уровень), государственного стандарта образования на основе программы Лебедева Ю.В. «Литература. 10- 11 класс».

Предлагаемый курс должен обеспечить необходимый уровень литературной подготовки учащихся и способствовать восприятию литературы как искусства. Данная программа предполагает работу с учебником Ю.В. Лебедева Русский язык и литература. Литература., М., Просвещение, 2016 г. и Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2., М., Просвещение, 2017 г. 4.

Количество часов для реализации программы

В соответствии с учебным планом Лицея на изучение предмета «Литература» (базовый уровень) в 10 – 11 классе отводится 204 часа. Рабочая программа предусматривает обучение литературы в объеме 3 часов в неделю в течение 1 учебного года.

Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Литература» включена в базовую часть гуманитарного цикла. К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Литература», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения литературы в средней общеобразовательной школе. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Как средство познания действительности литература обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Цель реализации программы

Целями и задачами изучения литературы в средней школе являются:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе, к ценностям отечественной культуры; развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе сети Интернет.

Задачи организации учебной деятельности

- Развитие и совершенствование способности обучающихся к речевому взаимодействию и социальной адаптации.
- На базовом уровне предусматривается углубление и расширение знаний о литературных процессах, их особенностях развития, нормах речевого поведения в различных сферах общения, совершенствование умений моделировать свое речевое поведение в соответствии с условиями и задачами общения.
- Развитие и совершенствование коммуникативной, ценностно-смысловой и культуроведческой компетенции. Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения. Ценностно-смысловая компетенция - эта компетенция, связанная с ценностными ориентирами учащегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данная компетенция обеспечивает механизм самоопределения учащегося в ситуациях учебной и иной деятельности. Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 10 классе *В течение учебного года будет осуществляться формирование личностных УУД: Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:*

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному
- достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты

К концу 10 класса обучающиеся научатся: в области регулятивных УУД: – самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; – оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; – выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; – организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; – сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

в области коммуникативных УУД: – осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; – при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; – распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

в области познавательных УУД: – искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; – критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; – использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; – находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; – выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; – менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Предметные результаты обучения

К концу 10 класса обучающиеся научатся: - демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

К концу 10 класса обучающиеся получают возможность научиться: - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического

или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Содержание учебного предмета

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература второй половины XIX века Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Русская литературная критика второй половины XIX века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник». «Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник». Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

Теория литературы. Литературная критика.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Отцы и дети»*. Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Теория литературы. Роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Обломов»*. Полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Теория литературы. Роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма *«Гроза»*. Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Теория литературы. Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество.

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева. Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое»* *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа - сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*. **Теория литературы.** Лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции. Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»* *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»* *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!..»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа. Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*. Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности. Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды. Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Тройка»*, *«Еду ли ночью по улице темной...»*. Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи. Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок. Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое

постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**История одного города**». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«**Преступление и наказание**» - первый идеологический роман. Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

Теория литературы. Социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы».

«**Война и мир**» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог

как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего-темы и проблемы рассказов Чехова.

Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека. **«Маленькая трилогия».** Рассказы, входящие в трилогию: **«Человек в футляре»**, **«Крыжовник»**, **«О любви»** как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него. **Рассказ «Ионыч».** История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Комедия «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе.

Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

Теория литературы. Рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. *«Ожерелье».* Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о

счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. *«Кукольный дом»*. Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. *«Кукольный дом»* как «драма идеи» и психологическая драма.

Артур Рембо. Слово о писателе. *«Пьяный корабль»*. Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Используемые учебники и пособия

1. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс, Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю. В. Лебедев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
2. Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2., М., Просвещение, 2017.
3. Титаренко Е.А., Хадыко Е.Ф. Литература в схемах и таблицах. Эффективная подготовка к ЕГЭ. – М.: Эксмо, 2012. –320 с.

Литература и Интернет-ресурсы

1. Миронова Н.А., Итоговое сочинение перед единым государственным экзаменом. – М., ЛитагентАСТ, 2016. – 288 с.
2. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX века в 10 класс, I полугодие. Универсальное издание. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2016.
3. Еремина О.А., Поурочные разработки по литературе 11 класс. – М., Просвещение, 2006. – 192 с.
4. Фефилова Г.Е. Литература. 10 класс. I полугодие. Планы конспектовуроков. – М., Феникс, 2013.
5. Фефилова Г.Е. Литература. 10 класс. II полугодие. Планы конспектовуроков. – М., Феникс, 2014.
6. Фефилова Г.Е. Литература. 11 класс. I полугодие. Планы конспектовуроков. – М., Феникс, 2015.
7. Фефилова Г.Е. Литература. 11 класс. II полугодие. Планы конспектовуроков. – М., Феникс, 2015.
8. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1 (1795 – 1830 годы) / [С.М. Скибин и др.]; под ред. В. И. Коровин – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 305 с.

9. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1 (1795 – 1830 годы) / [Е. Е. Дмитриева и др.]; под ред. В. И. Коровин – М. :Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 320 с.
10. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 3 (1870—1890 годы) / [А.П. Ауэр и др.]; под ред. В.И. Коровина. – М. :Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 543 с.
11. Красовский В. Е. Литература. Для поступающих в вузы и подготовки к ЕГЭ / В. Е. Красовский, А. В. Леденёв; под общей редакцией В. Е. Красовского. М.: АСТ: СЛОВО: Полиграфиздат, 2011. – 736 с.
12. История русской литературы XX века : в 2 ч. : Ч. 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов, А. Ю. Большакова [и др.] ; под общ. ред. В. В. Агеносова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 795 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс.
13. История русской литературы XX века : в 2 ч. : Ч. 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов, А. Ю. Большакова [и др.] ; под общ. ред. В. В. Агеносова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 687 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс.
14. <http://www.fipi.ru/>
15. <https://arzamas.academy/>
16. <https://postnauka.ru/>
17. <http://diletant.media/>
18. <https://www.youtube.com/> (разделы, связанные с литературой)

Используемые технологии

Развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), деятельностного метода, метод проектов, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения, технология уровневой дифференциации.

Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ

РЕАЛИЗМ КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКОВ

И.А.Бунин. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды!..», «Последний шмель». Пейзажная лирика поэта. Рассказ «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», сб. «Темные аллеи», «Чистый понедельник».

А.И.Куприн. «Гранатовый браслет»

Русская поэзия конца 19 – начала 20 века

Валерий Брюсов. «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».

К.Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце». А.Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине».

Н. С. Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

И.Северянин. «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА

М.Горький. «Старуха Изергиль», «На дне».

А.А.Блок. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме», «Россия», «Распутья» (стихи «Предчувствую тебя», «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы», «О, я хочу безумно жить», цикл "На поле Куликовом", "Скифы". Поэма «Двенадцать».

С.А.Есенин. «Гой ты, Русь...», «Не бродить, не мять...», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не

В.В.Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Новый подход к оценке Октября и Гражданской войны.

А.А.Фадеев «Разгром».

А.П.Платонов Рассказ «Сокровенный человек»

М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»

М.И.Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Имя твое-птица в руке», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».

О. Э. Мандельштам «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia».

Б.Л.Пастернак Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво». «Доктор Живаго».

А.А.Ахматова «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был, он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

М.А.Шолохов. «Донские рассказы», «Тихий Дон».

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА

Обзор русской литературы второй половины 20 века

А.Т. Твардовский «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

В.Т.Шаламов. «Шоковая терапия», «Последний замер».

А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)

Н.Рубцов. «Видения на холме», «Листья осенние».

И.Бродский. «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет».

В.В.Высоцкий. «Я не люблю», «Зарядка» и др.

В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой»

В.М.Шукшин. «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

В.Кондратьев. «Сашка».

К.Воробьев. «Это мы, господи!», «Лейтенантская проза».

Драматургия. **А.В.Вампилов** «Утиная охота».

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Б.Шоу. «Пигмалион».

Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная лирика Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения.

Э.Хемингуэй. «Старик и море».

Г.Аполлинер. «Мост Мирабо».

Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе.
(Количество часов на год-102, в неделю-3 часа).

№	Тема урока	Ко-л-во час	Элементы содержания	Осваиваемые учебные действия	Контроль	Дата	
						План.	Факт
1	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1	Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы.	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Конспект	4.09	
2	Обзор русской литературы первой половины XX века.	1	Основные темы и проблемы литературы. Многообразие литературных течений и направлений.	Знать: общественно-политическую обстановку эпохи. Уметь извлекать необходимую информацию из монографической литературы.	Конспект	5.09	
3	<u>И.А.Бунин.</u> Очерк жизни и творчества. Стихотворения	5 1	Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм, изысканность. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Анализ текста	6.09	
4	«Чудная власть прошлого в рассказе Бунина «Антоновские яблоки»	1	«Антоновские яблоки». Своеобразие стиля Бунина.	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Анализ рассказа	8.09	
5	Размышления о России в повести Бунина «Деревня»	1	Повесть Бунина «Деревня». Новаторство автора в традиционной для русской литературе теме. Авторская позиция.	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Анализ рассказа	8.09	
6	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и	Письменная работа	11.09	

			обобщениям. Поэтика рассказа.	формы.			
7	Рассказы И.А. Бунина о любви.	1	«Чистый понедельник», «Тёмные аллеи». Тема любви в рассказе. Своеобразие лирического повествования.	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Анализ текста (письменная работа)	15.09	
8	<u>А.И.Куприн</u>. Жизнь и творчество.	4 1	Жизнь и творчество писателя в сопоставлении с творчеством Бунина.	Знать: творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств. Уметь: конспектировать лекцию учителя, работать с литературными источниками.	Конспект	15.09	
9	Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся»	1	Идея и художественные особенности повести Куприна «Олеся»	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Анализ текста	18.09	
10	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1	Своеобразие сюжета повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Талант любви.	Знать: сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Анализ текста	22.09	
11	Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1	Урок контроля знаний по теме.	Знать: содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Контрольная работа	22.09	

12	<i>Сочинение № 1 по творчеству И. Бунина и А. Куприна.</i>	1	Урок развития речи.	Знать: содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Сочинение	25.09	
13	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век.	12 1	Серебряный век. Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты вне литературных течений.	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Уметь: самостоятельно искать информацию в справочной литературе.	Реферат о поэте Серебряного века	29.09	
14	Символизм. Истоки русского символизма.	1	Истоки русского символизма. "Старшие символисты" (В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы;	Анализ стихотворения	29.09	
15	Поэзия В.Я.Брюсова.	1	Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение.	Анализ стихотворения	2.10	
16	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.	1	Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы	Анализ стихотворения (письменная работа)	6.10	
17	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.	1	Андрей Белый. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений «Раздумье», «Русь», «Родине»	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;	Анализ стихотворений	6.10	
18	Акмеизм как литературное направление. Ранняя лирика А. Ахматовой.	1	Акмеизм, основные черты его поэтики. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм";	Знать: основные черты поэтики; истоки акмеизма, краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки	Конспект	9.10	

			утверждение акмеистами красоты земной жизни.	зрения содержания и средств худож. выразительности.			
19	Мир образов <u>Николая Гумилева.</u>	1	Жизнь и творчество Н. Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	Знать: о личности и поэзии Н.Гумилева; о героизации действительности в его поэзии, романтической традиции в его лирике; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	Анализ стихотворений	13.10	
20	Футуризм как литературное направление.	1	Футуризм. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике футуристов.	Знать: понятие «футуризм»; творчество поэтов-футуристов. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Конспект	13.10	
21	«Эгофутуризм» <u>Игоря Северянина.</u>	1	Творчество Северянина. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».	Знать: истоки и значение творчества Северянина. Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Анализ стихотворений	16.10	
22	Обобщающий урок по творчеству поэтов «Серебряного века»	1	Урок контроля знаний по теме	Знать: основные темы, проблемы изученных произведений. Уметь: сравнивать, анализировать произведения.	Контрольный тест	20.10	
23	Сочинение № 2 по творчеству поэтов «Серебряного века»	1	Урок развития речи.	Знать: содержание произведений поэтов Серебряного века Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Сочинение	20.10	
24	<u>М. Горький.</u> Очерк жизни и творчества. Романтизм.	7 1	Жизнь и творчество Горького. Ранние романтические рассказы.	Знать: биографию и творчество Горького; особенности романтизма. Уметь: анализировать художественный текст.	Реферат	23.10	
25	Романтические рассказы <u>М. Горького.</u> «Старуха	1	Ранние романтические рассказы. «Старуха	Знать: романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе	Анализ текста	27.10	

	Изергиль».		Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; Уметь: анализировать художественный текст.			
26	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».	1	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Знать: новаторство Горького; составляющие жанра и конфликта в пьесе. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста	27.10	
27	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1	Анализ текста. Характеристика литературного героя.	Знать: характеристику Луки и его жизненной позиции. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Характеристика героя	30.10	
28	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	1	Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	Знать: позиции героев и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Письменная работа	10.11	
29	Обобщающий урок по творчеству А.М.Горького.	1	Урок контроля знаний	Знать: творчество А.М.Горького. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Контрольный тест	10.11	
30	<i>Сочинение № 3 по творчеству М. Горького.</i>	1	Урок развития речи	Знать: творчество А.М.Горького. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Сочинение	13.11	
31	А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	5 1	Жизнь и творчество Блока. Особенность поэтики. «Стихи о прекрасной даме»	Знать: факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Конспект	17.11	
32	Анализ стихотворения А.Блока «Незнакомка».	1	Анализ стихотворения Блока «Незнакомка». Настроение и	Знать: особенности стихотворения «Незнакомка», соотношение идеала и	Анализ стихотворения	17.11	

			тональность блоковской лирики во второй книге стихов	действительности в лирике Блока. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.			
33	Тема Родины в творчестве А. Блока.	1	Анализ стихотворений А.Блока«Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы».	Знать: тему Родины, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Уметь: анализировать текст.	Анализ стихотворения	20.11	
34	Поэма А.Блока «Двенадцать».	1	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции, своеобразие композиции, образ Христа и многозначности финала поэмы.	Знать: полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности,	Анализ текста	24.11	
35	Обобщающий урок по творчеству А. Блока.	1	Контроль знаний по теме	Знать: творчество поэта, особенности творчества. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Контрольный тест Письменное высказывание по теме	24.11	
36	С.Есенин как национальный поэт.	4 1	Жизнь и творчество Есенина. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	Знать: обзор жизни и творчества С. Есенина; особенности творческого метода поэта; Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Конспект	27.11	
37	Основные темы лирики С.Есенина.	1	Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу, «Не жалею, не зову, не плачу...»,	Знать: традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, основные темы лирики.	Анализ стихотворений	1.12	

			«Спит ковыль. Равнина дорогая...».	Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.			
38	Любовная лирика С.Есенина.	1	Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине».	Знать: особенности любовной лирики поэта. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	Анализ стихотворений. Письменная работа	1.12	
39	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	1	«Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений литературы.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Тест по творчеству Есенина	4.12	
40	<u>В.В.Маяковский.</u> Жизнь и творчество.	4 1	Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры)	Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характере. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Конспект	8.12	
41	Поэтическое новаторство В.В.Маяковского.	1	Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».	Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характере. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворений	8.12	
42	Поэма Маяковского «Облако в штанах».	1	Логика развития идеи произведения «Облако в штанах»	Знать: логику развития идеи произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста	11.12	
43	Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп».	1	Маяковский «Клоп». Сатира в пьесе.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Тест по творчеству Маяковского	15.12	

44	<i>Сочинение № 4. Блок, Есенин, Маяковский.</i>	1	Урок развития речи	Знать: творчество Есенина, Блока, Маяковского. Уметь: писать сочинение.	Сочинение	15.12	
45	Роман А. Фадеева «Разгром».	1	«Разгром». Особенности жанра и композиции. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе. Народ и интеллигенция в романе.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать произведение, составлять сравнительную характеристику героев.	Сравнительная характеристика	18.12	
46	Антиутопия. Роман Е.Замятина «Мы»	1	Развитие жанра антиутопии. Судьба личности в тоталитарном государстве.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст, давать характеристики героев.	Анализ текста	22.12	
47	Повесть А.Платонова «Котлован»	1	Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст.	Анализ текста	22.12	
48	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	6 1	Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. История создания романа «Мастер и Маргарита»	Знать: биографию писателя, сложную судьбу его произведений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Реферат по жизни и творчеству Булгакова	25.12	
49	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.	1	Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа.	Знать: значение романа, его судьбу; особенности жанра и композиции. Уметь: анализировать художественный текст.	Анализ текста	29.12	
50	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1	Замысел писателя; переключки линий романа.	Знать: замысел писателя; переключку линий романа. Уметь: анализировать художественный текст.	Анализ текста	29.12	
51	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1	Нравственные уроки романа, главные ценности. Любовь и творчество в романе.	Знать: содержание романа Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста	12.01	
52	Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Урок проверки знаний	Знать: содержание романа Уметь: анализировать эпизод романа.	Анализ эпизода	12.01	

53	<i>Сочинение № 5 по творчеству М.А.Булгакова.</i>	1	Урок развития речи	Знать: роман Булгакова «Мастер и Маргарита» Уметь: письменно выражать мысли	Сочинение	15.01	
54	Тема русской истории в творчестве <u>А.Н.Толстого.</u>	3 1	Биография писателя. Причины, побудившие написать роман о Петре Первом.	Знать: биографию писателя. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Конспект	19.01	
55	Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Петр I».	1	Реальное время и пространство России первой четверти 18 века. Главная проблема романа – изображении творческого труда народа. Патриотический пафос.	Знать: содержание романа Уметь: аналитически работать с прозаическим произведением, выявлять и анализировать проблемы.	Анализ текста	19.01	
56	Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Петр Первый».	1	Петр I как государственный деятель, вызванный к жизни исторической необходимостью. Метод писателя.	Знать: идейно-художественную задачу Толстого. Уметь: аналитически работать с прозаическим произведением.	Анализ текста	22.01	
58	<u>А. Ахматова</u> «Голос своего поколения»	4 1	Жизнь и творчество Анны Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».	Знать: биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	Реферат по творчеству Ахматовой	26.01	
59	Тема Родины в лирике Ахматовой	1	Стихотворения А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».	Знать: поэзию Ахматовой, неразрывно связанную с Россией, русской культурой. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	Анализ стихотворений	29.01	
60	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	1	Гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой. Истории создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и	Знать: историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа и эпилога. Уметь: анализировать поэтический текст	Анализ текста поэмы	2.02.	

			народного горя, библейские мотивы и образы в поэме.	с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.			
61	<i>Анализ стихотворения Ахматовой</i>	1	Урок контроля	Знать: творчество А.Ахматовой. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворения Письменная работа	2.02	
62	Поэтический мир М. Цветаевой.	3 1	Жизнь и творчество Марины Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»	Знать: основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворений	5.02	
63	<i>Анализ стихотворения М.Цветаевой «Молодость».</i>	1	Урок контроля знаний	Знать: особенности поэтического текста Цветаевой. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворения. Письменная работа	9.02	
64	Анна Ахматова и Марина Цветаева.	1	Обобщающий урок по творчеству Ахматовой и Цветаевой.	Знать: творчество Ахматовой и Цветаевой (через сопоставление их поэтических систем). Уметь: проводить сопоставительный анализ творчества поэтических систем.	Сопоставительный анализ Тест	9.02	
65	Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого	1	Биография Н. Заболоцкого, обзор его поэзии, основные темы творчества.	Знать: биографию поэта, основные темы творчества. Уметь: анализировать стихотворения.	Анализ стихотворений	12.02	
66	М.А.Шолохов. Жизнь, личность, творчество.	6 1	Представление о личности Шолохова и значение его произведений	Знать: о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Конспект	16.02	
67	Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».	1	Закономерности эпохи, картины жизни донских казаков в романе. Изображение Шолоховым жизни казачьих семей.	Знать: содержание романа Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста	16.02	

68	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1	Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влиянии на человека.	Знать: содержание произведения, исторические факты гражданской войны. Уметь: проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений.	Анализ текста	19.02	
69	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	1	Правда о гражданской войне как трагедии народа	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста	26.02	
70	Судьба Григория Мелехова.	1	Трагичная судьба Мелехова. Характеристика литературного героя.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Характеристика героя	2.03	
71	Семинар по роману-эпосе «Тихий Дон».	1	Контроль знаний по теме	Знать: содержание и особенности романа. Уметь: аналитически работать по тексту (в группах).	Контрольный тест	2.03	
72	Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор)	4 1	Истоки изображения войны в литературе военных лет. Обзор поэтических и прозаических произведений	Знать: авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны. Уметь: конспектировать лекцию учителя	Конспект	5.03	
73	Правда о войне в повести Некрасова «В окопах Сталинграда»	1	Значение повести Некрасова, представление о тенденциях послевоенной литературы	Знать: содержание повести. Уметь: анализировать произведение.	Анализ текста	12.03	
74	Лейтенантская проза (обзор)	1	Обзор литературной ситуации периода «оттепели»	Знать: авторов и содержание произведений. Уметь: анализировать произведения.	Конспект	16.03	
75	Повесть В. Кондратьева «Сашка»	1	Повесть Кондратьева «Сашка»	Знать: содержание повести. Уметь: анализировать произведение	Анализ текста	16.03	
76	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба.	3 1	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	Знать: биографию писателя, основные темы творчества. Уметь: анализировать произведения.	Анализ текста	19.03	
77	А.Т.Твардовский «По праву памяти»	1	Поэма «По праву памяти». Жанровые особенности и	Знать: содержание поэмы, жанровые особенности и художественное	Анализ текста	30.03	

			идейное содержание поэмы	своеобразие. Уметь: анализировать произведение.			
78	Народный характер поэмы Твардовского «Василий Тёркин»	1	Поэма Твардовского «Василий Тёркин»	Знать: содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие. Уметь: анализировать произведение.	Письменная работа	30.03	
79	Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.	5 1	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».	Знать: биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Конспект Анализ стихотворений	2.04	
80	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1	Судьба романа, взгляды Пастернака на соотношение человека и истории, гуманизм и ценность этих взглядов	Знать: историю создания романа, его сюжет. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста	6.04	
81	Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго».	1	Значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака.	Знать: значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста	6.04	
82	Обобщающий урок по творчеству Б.Л.Пастернака.	1	Урок контроля знаний	Знать: творчество Б.Л.Пастернака. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Контрольный тест	9.04	
83	Сочинение № 7 по творчеству Б.Л.Пастернака.	1	Урок развития речи.	Знать: творчество Пастернака Уметь: письменно выразить мысли	Сочинение	13.04	
84	Обзор русской литературы второй половины XX века. Литература «оттепели».	1	Общая характеристика литературного процесса конца 50-х годов, влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. «Лагерная» тема;	Знать: общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, о влиянии «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Конспект	13.04	

			«Деревенская» проза				
85	<u>А.И.Солженицын.</u> Судьба и творчество писателя. Архипелаг Гулаг Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	1	Анализ глав из романа «Архипелаг Гулаг». Рассказа «Один день Ивана Денисовича».	Знать: содержание произведения. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ рассказа	16.04	
86	Анализ рассказа Солженицына «Матренин двор».	1	Феномен «простого человека», философский смысл рассказа.	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ рассказа	20.04	
87	Контрольная работа по произведениям А.И.Солженицына.	1	Урок контроля знаний	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст.	Тест	20.04	
88-89	«Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина.	1	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный»	Знать: творчество В.М.Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста	23.04	
90-91	<u>В.Г.Распутин.</u> «Прощание с Матерой».	1	Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы; тема памяти и преемственности поколений	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста	27.04	
92-93	<u>В.Г.Распутин.</u> «Последний срок»	1				27.04	
94	Поэзия <u>Н.Рубцова.</u>	1	Поэзия Н.Рубцова. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворений	30.04	

95	И. А. Бродский. Стихотворения	1	И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	Знать: своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворений	7.05	
96	Б. Ш. Окуджава Стихотворения.	1	Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».	Знать: особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы. Уметь: анализировать поэтический текст.	Анализ стихотворений	7.05	
97-98	А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».	1	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе; своеобразие ее композиции; образ Зилова.	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ пьесы	14.05	
99	<i>Сочинение № 8 по литературе второй половины 20 века.</i>	1	Урок развития речи.	Знать: творчество писателей 20 века Уметь: письменно выразить мысли	Сочинение	14.05	
100	Обзор литературы последнего десятилетия.	1	Основные тенденции современного литературного процесса; постмодернизм;	Знать: об основных тенденциях современного литературного процесса; Уметь: конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме.	Конспект	18.05	
101	Новейшая литература. Обзор.	1	Внеклассное чтение	Знать: содержание произведений новейшей литературы. Уметь: анализировать произведения.	Рефераты	18.05	
102	Обобщение и систематизация изученного	1	Урок контроля знаний	Знать: содержание изученных произведений, темы и проблемы.	Тест	21.05	

Учебно-методическое обеспечение

Портал видеоуроков <http://interneturok.ru/>. Русская фонетика: мультимедийный Интернет – учебник

Список литературы для преподавателя

Учебно-методический комплект, обеспечивающий процесс обучения:

1. **Учебник:** Русская литература XX века: Учеб.: в 2-х ч. - / Под ред. Журавлёва В.П. - М.: Просвещение, 2016.
2. **Учебные пособия:** Русская литература XX века: 11 кл. : Практикум / Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2016.
3. **Методические пособия:** Уроки литературы: 11 кл.: Кн. для учителя / Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2010.
4. Васильева Т.Б., Иванова И.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. - М.: Вентана-Граф, 2007.
5. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
6. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
7. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.

Единая коллекции ЦОР <http://school-collection.edu.ru/>

Культура письменной речи <http://www.grammar.ru>

Мир слова русского <http://www.rusword.org>

8. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. М., 2006
9. Пугач В.Е. Русская поэзия на уроках литературы. 9-11 классы. С.-П.: «Паритет», 2006г.
10. Скоркина Н.М. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 класс. Волгоград, «Учитель – АСТ».
11. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы. - М.: Эксмо, 2007.

Список литературы для обучающихся

1. Русская литература XX века: 11 кл. под ред. О.Н. Михайлова. - М.: Просвещение, 2016.
2. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
3. Справочные материалы по литературе для подготовки к ЕГЭ. М.: «АСТ-Астрель», 2009.
4. Учебник «Литература. 11 класс» под ред. О.Н. Михайлова, в 2-х ч, М, Просвещение, 2016.